

# 生命圓舞曲

文 / 莊淑婷 台中慈濟醫院代理副院長暨護理部主任

音樂是豐富心靈、抒發情感的聲音媒介，樂曲分為很多種類，有以單獨樂器演奏的「獨奏曲」，也有既對比又相互交融的「協奏曲」，而盛行於十九世紀的是可以隨之翩翩起舞的「圓舞曲」以及最豐富熱鬧的「交響曲」。如果說，生命是由一曲一曲的樂章所組成，隨著人生起伏，演奏出不同的音調與節奏，那麼，我進入慈濟之後的生命，便是一曲輕快的生命圓舞曲。

## 生命交響曲： 豐富的年輕歲月

從小在台中讀書成長的我，自護專畢業後，便由學校推薦，抱著滿腔熱血及對護理的執著，到林口長庚醫院服務。當時年輕的我，為了增加自己專業的深度與廣度，便選擇進入最具有挑戰性的心臟血管胸腔科，並在家人的支持下，在臨床基層工作四年後，參加行政幹部訓練，並通過儲備護理長甄試，進而

擔任心臟血管胸腔內外科護理長，後更學習承擔起加護病房護理長之職。這一段年輕歲月的學習與經驗，雖然奠定下我對護理工作的基礎與熱情，卻也讓我在不知不覺中養成注重「分工」的效率哲學，做人、做事也視「有理走遍天下」為真理、圭臬。

民國八十五年由於我家師兄工作轉移至台中發展，因此，便在目前長庚醫院行政中心楊麗珠副主任推薦及中國醫藥大學附設醫院蔡董事長的器重下，轉任中國醫療體系擔任督導一職。由於管理層級的提昇，我對自己也有了更高的期許，因而到國外進一步研讀研究所，這趟學習之旅，除了讓我在護理專業知



許文林院長(左)與莊副院長(中)為啓業儀式彩排。

識上更上一層外，在成本會計、經濟等有系統的教育學程下，更加強了我系統化的邏輯思考模式，並學得如何利用工具、專案簡化流程，節省成本並提升品質。在中國醫藥大學附設醫院任職期間，醫院由區域醫院晉升為醫學中心，也豐富了擔任副主任的我之學習歷程，這段歲月時而激昂、時而沉穩，宛如豐富的生命交響樂。

### 生命協奏曲： 遇見慈濟， 重新思考面對生命的態度

當要面臨抉擇是否離開熟悉的環境，前往台中慈濟醫院任職時，由於早已熟

悉一切工作內容與常規流程使然，面對變動，心中著實有許多掙扎，在好不容易已與家人共同決定，要放棄台中慈濟醫院的機會時，卻因與林副總的一番談話，有了戲劇性的改變；從事臨床工作與管理工作多年，我從來不曾想過，原本被認為具強烈對比的醫療照護與人文，會有相互交融的可能性；但是，在與慈悲為懷的林副總互動的過程中，我深深感受到慈濟醫療志業體系以人為本、尊重生命的人文關懷，前往精舍拜見上人後，更感動於其對護理專業的尊重，被許多人漠視的護理人員，上人竟口口聲聲地尊稱為「白衣大士」，這是工作多年來未曾有過的感動。因此，我



走入慈濟，讓莊淑婷副院長(左二)在注重分工之外，警醒到合作的重要性；透過合作才能使團隊相互扶持。圖為莊副院長於台中慈院啓業前，於花蓮慈院陪同林欣榮院長(中)、志工顏惠美師姊(右二)發送全院巧克力祝賀七夕情人節快樂。



聽聞上人提倡回歸竹筒歲月後，莊淑婷副院長立刻起而行，把握各種機緣募愛心。圖為在一場台中感恩茶會上，花蓮慈院王志鴻副院長立刻掏出銅板投入竹筒。

的生命與慈濟開始有了交集。

而進入慈濟之後，注重「分工」效率哲學的我，在聽見上人說『現在，大家在工作上都很注重分工，可惜，忘了合作。』時，驀然覺醒，是啊！分工確實可以提高效率，但是，合作的過程才能讓人同情共感，相互扶持。因此，我在慈濟人文的薰陶下，逐漸改變，我不再視「有理走遍天下」為真理，反而體會出「理直氣柔」才能使事圓滿，更因此起奏了我生命中的協奏曲，圓緩而兼容並蓄、和諧而互相融合。

### 生命圓舞曲： 學習感恩、縮小自己

過去，總是覺得家人、好友對自己的關懷與付出，是理所當然的事。但是，上人總提醒我們，凡事都要抱持謙遜的心情，來表達感恩，即使，在施與受之間，施者也應感謝受者給予這個佈施、種福田的機會。這是我未曾思考過的邏

輯，更是令我撼動與深省的人生智慧。在耳濡目染下，我終於開始了人生的第一個大轉變，那就是學習感恩。

學習感恩、學習看淡自己、學習不執著、學習縮小自己，其實並不容易做到，但是，當我每次朝這個方向努力後，總是發現自己的心境愈來愈平靜清寂，也才體會出上人所說：「唯有尊重自己的人，才能勇於縮小自己」的真義。

其實，在籌備台中分院期間，身體與心靈都承受著相當程度的壓力與煎熬，但是，因為學習感恩、學習看淡自己、學習不執著、學習縮小自己，卻讓我的心愈來愈輕盈，愈來愈有勇氣面對一切，也能學習以更有智慧的方式來處理事情，我知道，自己還不夠圓滿，但是，我聽見，自己的生命圓舞曲已然響起，而我更深信，未來我的生命圓舞曲將會永奏不歇。