

# 請繼續愛他

## 中風病患的出院安置

文/楊惠儀 慈濟台北分院社服室社工師

大愛劇場《明月照紅塵》已圓滿播映完畢，劇中阿炘師姑對其先生萬般忍讓的劇情，讓許多觀眾為師姑憤恨難平，也十分不解為何師姑願意承受如此不公平的對待，更對師姑的寬容投以欽佩之心。劇情演到最後，這位遊手好閒、酗酒成性的男主角晚年中風入院，在無人協助、無力負擔龐大醫藥費的狀況之下，只好尋求許久未聯絡之妻兒協助……

### 中風者變成負擔 考驗親情

時常接到醫護同仁來電表示，中風臥床的病人沒有親友願意理會，打電話去病人家裡還會被掛電話，或回說不認識這個人。

也曾遇到如劇中所演，中風病人的同居人前來社會服務室，表示自己無力負擔日後照顧病人的生活費用，並怒罵病人兒子不孝，不顧親情、不理會自己的父親，她並沒有法律上的責任……云云，請醫院找家屬負責。

而當與家屬聯絡後，才了解這位中風

病人在孩子還小時即外遇離家，並無承擔任何為人夫、為人父的責任。時至今日，若孩子出面處理父親的問題，對終生操勞、怨懟一生的母親，情何以堪！或許對父親的恨、對母親的責任，這種兩相煎熬的狀況，是這些為人子女不願意出面解決問題的主要原因吧。

### 無血緣的醫護同仁勤照顧

於是病人住院中的照顧、出院安置及生活協助，對醫護同仁或是社工人員都是一大挑戰。因為病人長年與家人失去聯絡，或是過去累積的怨恨太深，住院期間連來探望的親友都沒有，更何況有人會來醫院照顧無法行動的病人。此時醫護同仁就得負起完全照顧之責任，無血緣關係的護士需協助病人翻身、大小便，甚至一口一口的餵食。

這類病人出院在即，但無家可歸，也無力支付醫藥費用的景況，此時是否該聯絡病人子女前來處理這棘手又難堪的場面，對社工人員都是兩難。因為我們明白家屬所受的苦、所恨的事，但中風

病人的治療已經告一段落，沒有理由繼續留在醫院。但若親屬不出面，病人也無法取得一些社會資源的協助。讓病人控告子女遺棄罪名，則是我們最不願使用、卻也是最不得已的最終手段。

### 多方聯絡家屬 共商安置之道

所以社工會儘可能透過各種管道聯絡到家屬。在尋找家屬的過程中，就有如福爾摩斯辦案，例如：由病人身分證件上的資料，去尋求警察、里長或是鄰居的協助。而在聯繫過程中，被掛電話或是大罵更是常事，但社工會秉持著「協助」的立場去與家屬懇談。多次的談話下來，家屬也會明白我們並非強制要求他們將病人接回去照顧，而是了解他們的困難，一同來思考解決之道。

其實中風病人出院後仍需有人協助打

理生活起居，而依病人失能的狀況、或是其家中的經濟情形，政府皆會提供短期或長期的經濟協助，例如居家服務、喘息服務或是身心障礙托育養護補助，都是因應越來越多的長期慢性病患者的需要。

中風病人的照顧者須承受極大的身心及經濟壓力，極須有人介入協助。而各縣市也設有長期照護管理中心，可供諮詢相關的福利資源或服務。

要如何做，才能讓我們社工人員的角色不會陷於強迫家屬、和醫院淪為安養中心的兩難當中？並非每一個浪蕩的病人晚年都會遇到像阿羔師姑這樣慈悲寬容的家屬；有的躺在病床上思緒清楚，卻得面臨家人的辱罵和挖苦，他們會不會悔恨我們不得而知，但社工仍需給予協助，讓他們能獲得良好的後續安置。

所以我們總是以同理心情去了解家屬長年累積的痛苦與憤恨，再一起討論，這個讓他們又恨又有責任的中風者，後續的安置與養護問題，讓他盡可能重拾尊嚴的好好活著。



負責神經外科照護的社工師，不難碰見中風病人出院後，家屬不願接手安置的案例。