

# 誰懂我的心

## 模擬護病情

Who Knows My Heart  
– Simulation Interaction Between Nurses and Patients

■ 文 / 謝美玲 慈濟大學護理學系講師

護理工作有別於其他專業，是因為其照顧的對象是與病魔交戰的患者及家中遭逢變故的家屬，其內心的茫然無助非一般未曾面臨類似情境的人所能瞭解。然而大多數學生對於生老病死的歷練仍相當有限，因此角色扮演(Role play)是護理教師們經常採用的教學方式，希望能藉此深入探索人們的感受、態度、價值觀及知覺，並協助學生發展出解決問題的能力。

角色扮演是系上重症護理學課程的重頭戲之一，由教師設計五個探討主題，包括：身處在危及生命的工作環境、護理人員的壓力調適、醫療糾紛所隱藏的倫理問題、加護病房患者的整體性需求，及加護病房外的無助守候。以下摘錄同學在角色扮演過程的心得分享：

### 林洳亦同學

過去的實習經驗中，始終以一位護理人員的角色來照顧病患，自從這次父親住院，初次嘗到了當家屬時所面對到的無力與焦急。還記得

第一次進到加護病房，從穿上隔離衣開始，好像就不是我所熟悉的世界。父親醒來的第一句話，無法用言語訴說，顫抖的字跡寫著：「現在幾點？」我流下了眼淚，床上的他看起來好渺小、好無助。

### 葉南廷同學

自己也曾有在加護病房門外無助守候的經驗，當時，從花蓮連夜搭火車回台南，到醫院時已是早上九點多，但礙於醫院的訪客規定無法進去看我最愛的外婆。這次的劇本，有著一些我似曾經歷的場景，也道出了重症家屬的焦慮與慌張。此時家屬需要的，不僅是家中成員的心靈支持，醫護人員所提供的各種訊息也是支持家屬面對問題的動力之一。

### 趙如敏同學

「重症報告」乍聽之下，似乎是一份高深艱難的作業，這次報告可以順利完成，要歸功於所有組員，每一個人都在討論的時候發表自己的

意見，在有著不同意見的時候，也可以一起協商，各退一步，我覺得這就是團體報告的精神。報告完成後，感覺非常享受，再次體會到護理其實是非常有趣的一份工作。

### 連淑媛同學

在整部戲當中，我飾演的角色是以黑色幽默方式呈現的病患之靈魂，一直在述說著病患的內心真正所需要的是什麼，但是往往護理人員們卻不知道病患的需求，而只是一味的想要讓病人安靜……在這次的戲劇當中我努力揣摩當一個好的重症加護病房護理人員，對於未來的護理工作相當有幫助！

### 方惠珍同學

此次演戲擔任重症病人的角色，演戲過程中雖然多是躺在病床上沒有言語，對外只有肢體語言，排演時一直躺在床上，我試著去想像自己真的是重症病人的情景，突然的有點悲傷，那種全任由別人擺佈的感覺，失去自我控制權完全由他人左右，感覺很不好受，讓我更進一步的想到，此後到臨床要更能夠體諒病人，並且將心比心，善待病人。

根據教育學者的觀察，不同的教



學方法影響著學習成效，如果只是聽老師講課，學習效果只有30%，聽講再加上看之成效為50%，若是藉由聽、看和實際操作則可達80%的學習效果。透過角色扮演，護生可以揣摩當時可能之真實狀況，將來在臨床上遇到類似問題或狀況時，可以迅速做出反應，使得護理照護工作能順利進行，對問題也可順利解決，因此角色扮演法在教學上確實是有其可取之處。

批閱著學生的心得報告，字裡行間流露著對病患家屬的體恤之情及對自我的期待，不禁發出會心的微笑。角色扮演課程的階段性任務劃下完美的句點。

▲ 角色扮演課程是培養學生同理心很適合的方式之一。(中著藍背心者為謝美玲老師)